

Núm. 14

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS, DIRECTOR

CONCERT PIANO DE TCHAIKOVSKI

DIUMENGE 11 DE MAIG
DE 2014

SALVADOR BROTONS
director

CARMEN YEPES
piano

18h
Sala 1 / PAU CASALS

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

**BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA**

L'Auditori és un consorci de

Mitjà patrocinador

Segueix-nos a



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

EL PUNT AVUI+



CONCERT 14

MAIG 2014

DIUMENGE 11 18h

SALVADOR BROTONS director
CARMEN YEPES piano

1/ **PIOTR Í.
TXAIKOVSKI**
Votkinsk 1840 –
Sant Petersburg 1893

*Concert per a piano
núm. 1 en Si bemoll menor,
op.23 (1875, rev. 1879 i 1889)*

32 min.

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
- II. Andantino semplice
- III. Allegro con fuoco

PAUSA

20 min.

2/ **SALVADOR
BROTONS**
Barcelona 1959

*Catalunya 1714 . Rapsòdia
catalana núm. 5, op.127*

25 min.

Estrena versió per a banda

- Neguit turbulent
- Processó
- Trists presagis
- Atac borbònic
- Desfeta i dolor
- Plany al temps passat
- Creixença i voluntat de ser
- Afirmació nacional

El temps i la durada del concert són aproximats.

Aquest concert està inclòs dins
dels actes del Tricentenari



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu
les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

1714 X 2014

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona va ser fundada com a orquestra de vents i percussió el 1886 recollint una tradició centenària d'agrupacions musicals que des de l'Edat Mitjana cobrien els actes solemnes de l'Ajuntament. Entre els anys 1915 i 1939, va viure una de les èpoques més glorioses sota la direcció de Joan Lamote de Grignon. Ell la va consolidar i en va aconseguir l'arrelament a la ciutat. D'aleshores ençà, la Banda ha fet un llarg camí i l'any 2011 va celebrar el seu 125è aniversari. Ha viscut en diferents espais de la ciutat, ha estat guiada per diferents batutes i en la seva nova etapa mira cap a un futur ple de reptes: és formació resident de L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts, i des del 2008 Salvador Brotons n'és el director titular. Amb ell la Banda vol potenciar l'estrena i interpretació d'obres de compositors catalans, donar a conèixer el repertori original per a banda simfònica i realitzar una programació variada i popular amb l'objectiu d'apropar la música a la ciutadania.

La Banda té un fort arrelament a Barcelona i centra la seva activitat en la temporada a L'Auditori, les actuacions als barris de la ciutat, els concerts per a escolars, la participació al Festival Grec i a les Festes de la Mercè. La seva activitat artística inclou enregistraments, estrenes, programes temàtics, col·laboracions amb solistes i directors convidats.

SALVADOR BROTONS director titular / **HENRIE ADAMS** director assistent

● **CLARINETS:** Àngel Errea, *concertino* / José Miguel Micó, *solista* / Natàlia Zanón, *solista* / Joana Altadill / Valeria Conti . Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Gerard Martínez / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Ona Cardona* / Javier Vilaplana, *requint* / Martí Guasteví, *clarinet alt* / José Vicente Montesinos, *clarinet baix* ● **SAXÒFONS:** Juana Palop, *soprano* / Daniel Molina, *alt solista* / Marta Romero, *alt* / Armand Franco, *tenor* / José Jaime Rivera, *tenor* / Joan Soler, *baríton* / Alejandro Pons, *baix** ● **FLAUTES:** Manel Reyes, *solista* / Aïda Borràs* / Josep Maria Llorens, *flautí* ● **OBOÈS:** Pilar Bosque, *solista* / Jordi León / Aitor Llimerá, *corn anglès* / ● **FAGOTS:** Xavier Cervera, *solista* . Jordi Moraleta . Laura Guasteví * / ● **TROMPES:** Miquel Zapata, *solista* / Manolo Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran* ● **TROMPETES I FISCORNS:** Jesús Munuera, *solista* / Patricio Soler, *solista* / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Francesc Zacarias Gil* ● **TROMBONS:** Emilio Bayarri, *solista* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, *baix* ● **BOMBARDINS:** Rubén Zuriaga, *solista* / David Pantín. ● **TUBES:** Antonio Chelvi, *solista* / Vicenç Navarro / Francisco J. Molina* ● **TIMBALES:** Rafael Reig, *solista* ● **PERCUSSIÓ:** Mateu Caballé, *solista* / Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* / Jordi Simó* ● **CONTRABAIXOS:** Antoni Cubedo, *solista* ● **ARPA:** Laura Boschetti* ● **DIRECTOR TÈCNIC:** Joan Xicola ● **COORDINADORA EXECUTIVA:** Susanna Gamisel ● **ENCARREGAT DE LA BANDA:** Josep Miquel Rozalén ● **ARXIVER:** Jaume Vilà ● **SERVEIS AUXILIARIS:** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

*col·laborador



SALVADOR BROTONS

director d'orquestra i compositor

Com a compositor ha escrit més de 125 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos premis de composició, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i actualment és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, la Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.



CARMEN YEPES

piano

Natural d'Oviedo, va estudiar amb Francisco Jaime Pantín, Josep Colom i Claudio Martínez Mehner i ha rebut primers premis com els de Sant Sebastià i Carlet, el Petrof i el Ricard Viñes de Lleida, segons premis dels Infanta Cristina, Marisa Montiel i Ciudad de Albacete, i el premi a la millor pianista acompanyant de l'11^o Concurso Intercentros Melómano 2012. Ha actuat a Europa, Estats Units i Espanya i ha enregistrat per a diverses ràdios i televisions, a més d'un CD amb l'Orquestra Filarmonía d'Oviedo i obres de Piazzola i Mederos. També ha tocat, entre d'altres, amb orquestres com la de la Comunidad de Madrid, les filharmòniques de Frankfurt-Oder, Hradec Kralové (República Txeca) i Màlaga, les simfòniques d'Astúries, del Vallès, de Castellà i Lleó, Balears "Ciutat de Palma" i Vancouver, els Solistes Europeens Luxembourg i l'Orquestra Ferenc Liszt de Budapest, amb mestres de l'alçada de J. Caballé, J. Rolla, E. Colomer, A. Rasilainen, Víctor Pablo Pérez, S. Brotons o M. Valdés. El seu repertori inclou, prioritàriament, música del Barroc i el Classicisme, amb recitals monogràfics de Bach, Mozart i Schubert.

CICLE CONCERTS D'ESTIU DE LA BANDA 2014

BANDA I SARDANA

JUNY DG 29 → 19.30h #Sala 1 Pau Casals

Salvador Brotons director

Barcelona és la Capital de la Sardana 2014 i la Banda se suma a la celebració incorporant els instruments de la cobla per interpretar els títols sardanístics més aplaudits de tots els temps.

CINEMA MUSICAL

JULIOL DG 6 → 19.30h #Sala 1 Pau Casals

Salvador Brotons director

Melodies que ens porten al cap escenes d'amor, de passió, d'aventura, d'humor i també l'alegria del cinema musical. Les millors partitures per al millor cinema, amb grans autors com Nino Rota o Ennio Morricone.

HÁRY JÁNOS

Històries de taverna

JULIOL DG 20 → 19.30h #Sala 1 Pau Casals

Henrie Adams director

Pep Cruz actor

La música ens explica històries fantàstiques i ens fa viure aventures increïbles. L'actor Pep Cruz posarà veu a les històries del vell Hary Janós mentre buida gerres de cervesa a la taverna.

PREU: 1 concert **14€**. Reduït **9€** - 3 concerts **36€**. Reduït **24€**

SI VOLS CONÈIXER

LA NOVA TEMPORADA BANDA 2014-2015

Abonaments a la venda a www.auditori.cat

COMENTARI

MARTÀ PORTER

La Banda Municipal de Barcelona tanca temporada amb un programa de gran intensitat emocional i l'estrena, en versió per a banda, de l'obra *Catalunya 1714* de Salvador Brotons.

El *Concert per a piano núm. 1* de Txaikovski té un marcat caràcter simfònic i un llenguatge innovador que no sempre va ser ben rebut. Amb tot, el seu alt component dramàtic capta l'atenció del públic des dels primer acords, 106 compassos impetuosos entorn d'una de les melodies més recognoscibles de la música clàssica gràcies al diàleg entre iguals que estableixen el piano solista i l'orquestra, amb xocs frontals per veure qui s'endú el discurs musical que dona a l'obra un caràcter marcadament dramàtic i apassionat.

Catalunya 1714 conjuga també elements emocionals i dramàtics al llarg d'un únic moviment. Brotons la va escriure motivat per l'entusiasme del poble de Catalunya en la manifestació de l'11 de setembre de 2012 i per la celebració, enguany, del 300è aniversari de la derrota de Barcelona.. Inicialment titulada *Barcelona 1714*, és un poema simfònic (o rapsòdia) de caràcter històric que, com diu el compositor, «vol recordar els fets d'aquell any fatídic per a Barcelona i Catalunya». Basada principalment en melodies populars, catalanes i borbòniques de l'època, consta

de vuit parts encadenades. “Neguit turbulent” exposa l'ambient neguitós que es respirava a la ciutat aquell setembre de 1714 i s'hi perceben ecos de *La cançó d'en Bac de Roda*. A “Processó” veiem la gent que es refugia en la religió pregant per un miracle i una processó que creua la ciutat entonant tres melodies de l'època. A “Trists presagis”, una melodia basada en *El cant dels aucells* incrementa la tristor que presagia por i incertesa. “Atac borbònic” ens situa a la matinada de l'11 de setembre, amb l'atac de l'exèrcit borbònic. El metall, llunyà, amb el toc de matines francès anuncia la invasió en un combat desigual. Cants catalans com *Els Segadors*, els *Miquelets d'Espanya* s'enfronten a cants francesos com *Malbru* i la marxa militar. El combat esdevé frenètic, brutal i devastador. “Desfeta i dolor”, amb la tuba sota un pedal de timbales insistent com una marxa fúnebre, palesa la desfeta i el dolor. “Plany al temps passat” fa que la tenora entoni l'antiga cançó popular *Plany* i enceti una part dominada per la nostàlgia d'un temps perdut.

«Motivat pel moment il·lusionat que viu el país, no he volgut acabar la composició amb una derrota i per això he traslladat la part final als nostres dies». És així com les dues darreres parts, “Creixença i voluntat de ser” i “Afirmació nacional”, ens porten des d'un espai plàcid i reflexiu a un *crescendo* d'intensitat i tensió, cap a una vibrant aparició de l'himne català en la seva totalitat brillantment orquestrat. L'última secció a temps molt ràpid (*Presto brutale*) esclata sobre el ritme i el crit per la independència a la percussió, amb vents i metalls glosant melodies dels Segadors.

BUSCA L'AUDITORI A LA XARXA



Comenta aquest concert amb l'etiqueta: #BandaTxaikovski



facebook.com/auditoribarcelona



@BandaBarcelona



youtube.com/auditoribarcelona